

# LANTIA ESCÉNICA

## Trayectoria profesional

Lantia nace en Madrid en 2021 como empresa privada de producción teatral y gestión cultural integrada dentro del grupo empresarial FOCUS, cuyo recorrido profesional está abalado por más treinta y cinco años de experiencia. FOCUS durante estos años ha producido más de 500 espectáculos, y realizado más de 35.000 funciones, consolidándose como una de las principales productoras tanto a nivel nacional como internacional y convirtiéndose en un referente de calidad tanto para los espectadores como para el resto del sector de las artes escénicas.

LANTIA surge como unidad de producción teatral en la Comunidad de Madrid que concita a un nutrido grupo de profesionales de reconocida trayectoria en torno a un proyecto comprometido con la creación escénica actual y con las inquietudes artísticas y personales de los espectadores. Nuestra misión es dotar de contenidos culturales, teatrales y artísticos a nuestra comunidad, creando una infraestructura empresarial que permita la incorporación laboral de diferentes perfiles profesionales: intérpretes, gestores, técnicos, equipos artísticos y personal auxiliar. Para ello queremos establecer fuertes lazos de unión con instituciones culturales tanto públicas como privadas, reforzando los cimientos que estructuran nuestro sector.

Entre nuestros objetivos se encuentran también nuevas líneas de desarrollo y de producción de espectáculos en donde tengan cabida la sostenibilidad y la búsqueda de nuevas posibilidades escénicas que apuesten por soluciones ecológicas y comprometidas con el medio ambiente a la hora de construir escenografías y elementos teatrales. Para ello queremos desarrollar una estructura empresarial que permita el reciclaje de elementos teatrales que puedan ser reconvertidos en elementos escénicos y con ello ir reduciendo la excesiva realización de escenografías que acaban siendo abandonadas en almacenes y naves industriales.

Otro de nuestros objetivos es el impulso a la nueva creación artística y el lanzamiento de nuevos talentos actorales y de recuperación de grandes intérpretes cuya vida profesional se ha visto detenida en los últimos años. Lantia se compromete tanto a impulsar a jóvenes actores que estén desarrollando su carrera profesional, como a establecer un diálogo fluido con los distintos colectivos de actores que, debido a la crisis económica y social, han visto cómo sus proyectos laborales se han quedado paralizados completamente.

Las líneas artísticas que esta nueva productora madrileña va a desarrollar en los próximos años son: GRANDES AUTORES TEATRALES: La recuperación de los grandes dramaturgos del teatro universal a través de la revisión de sus obras fundamentales, promoviendo sus ideas y temáticas principales mediante nuevos prismas que estén más cercanos a la mirada del individuo en la sociedad de este momento concreto. A través de esta línea de producción teatral queremos promover desde los escenarios el encuentro social y la conversación entre creadores y espectadores a partir de propuestas basadas en la apuesta decidida por la concordia y el diálogo en estos momentos críticos que vivimos en la actualidad. Apostamos por un teatro en el que prevalece el trabajo del actor al servicio de la palabra y de la acción sin renunciar a una cuidada sintaxis visual de los espectáculos.

Para LANTIA el hecho teatral es un relato fundamentalmente colectivo. Un relato en el que compromiso, responsabilidad y calidad son los valores fundamentales en los que sustentamos nuestro proyecto. Textos clásicos alternarán con nuevas dramaturgias y con adaptaciones de

interesante literatura, como el caso que nos ocupa de Carmen Martín Gaité. Hasta la fecha se han ido sucediendo los estrenos de “Tartufo”, de Molière, dirigida por Ernesto Caballero y protagonizada por Pepe Viyuela; “Esta noche se improvisa la comedia”, con versión y dirección de Ernesto Caballero a partir del original de Luigi Pirandello; “El peligro de las buenas compañías” de Javier Gomá y con dirección de Juan Carlos Rubio; y “El Proceso” con versión y dirección de Ernesto Caballero y con estreno en el Centro Dramático Nacional.